

Ext.27

KIT CANÍBAL



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

KIT CANÍBAL. Sesiones de debate son encuentros semanales abiertos a los que cualquier persona interesada puede acudir a exponer sus procesos o proyectos al diálogo con otrxs. Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes. Se propone como espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otrx.



Ext. 27
KIT CANÍBAL. *Sesiones de debate*

Residencias La Trasera 2014

Proyecto y coordinación
Colectivo En-Bruto

Caníbales

Marta Amorós Sánchez, Ana Arias Ruiz, Sinclair Castro, Lorena Fernández Prieto, Sandra García González, Elisa González (Elienígena), Yiju Iru, Garazi Lara Icaza, Noelia Lecue Francia, Patricia Leguina, Francisco Martínez Vélez, Víctor Navero, Gustavo Nieves, Mario Núñez, Paola Pardo, Daniel Sánchez Martínez, Aarón Sánchez Pérez, Jose Suarez Villalba.

Edición
Colectivo En-Bruto

Diseño
Colectivo En-Bruto

Textos
Colectivo En-Bruto & Caníbales

Fotografías
Colectivo En-Bruto

Contacto
colectivo.en.bruto@gmail.com
www.facebook.com/colectivoenbruto
colectivo-en-bruto.tumblr.com/

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Ext.

Equipo de Edición Extensión
Universitaria BBAA- UCM
Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón, Alejandro Cinque y Ana Arias.

Diseño de portada
Margarita García

Contacto
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN 2255-243X
Depósito legal M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.





Caníbales	4
Capítulo 1.	
<i>Un(x) caníbal siempre necesita del otrx.</i>	6 - 7
Capítulo 2.	
<i>Cuestiones que todx caníbal se plantea antes de irse a dormir:</i>	8 - 53
Define KIT CANÍBAL	10 - 17
¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?	18 - 27
¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?	28 - 41
¿Qué te llevas?	41 - 53
Kit de imágenes	54

Caníbales

Marta Amorós Sánchez	M. A. S.
Ana Arias Ruiz	A. A. R.
Sinclair Castro	S. C.
Lorena Fernández Prieto	L. F. P.
Sandra García González	S. G. G.
Elisa González (Elienígena)	E. G. (E.)
Yiju Iru	Y. I.
Garazi Lara Icaza	G. L. I.
Noelia Lecue Francia	N. L. F.
Patricia Leguina	P. L.
Francisco Martínez Vélez	F. M. V.
Víctor Navero	V. N.
Gustavo Nieves	G. N.
Mario Núñez	M. N.
Paola Pardo	P. P.
Daniel Sánchez Martínez	D. S. M.
Aarón Sánchez Pérez	A. S. P.
Jose Suarez Villalba	J. S. V.



Derivando, nos encontramos en lo alto del monte. Ese día comimos arroz a la cubana y pollo. Yo comí una baguette de tortilla. Mario no abrió la boca. A la hora del café ya habíamos decidido que teníamos que compartirnos, teníamos que hacer algo. En ese momento vimos que la necesidad estaba ahí y era algo común a todxs nosotrxs.

Un(x) caníbal siempre



necesita del otrx.

Nuestras anteriores fuentes de alimentación nos habían aportado experiencias diferentes, pero necesitábamos más. Necesitábamos estar en común y comenzar juntxs, seguir devorando. De ahí surgió, como algo nuevo y en construcción (digamos, como algo en bruto) esta idea.

KIT CANÍBAL comenzó como un *crit group* de cinco caníbales. Pronto fuimos muchos más. Un día a la semana nos reuníamos (y aún lo hacemos) para seguir engordando. Discurríamos por tantos sitios, tantos lugares... Cada sesión iba acercándonos más, poco a poco iban surgiendo conexiones y redes sobre las que pensar juntxs y, aunque pueda parecer contradictorio, cada vez también iban siendo más abiertas, cualquiera podía (y puede) unirse en cualquier momento.

Cuestiones que todx canibal se plantea antes de irse a dormir:

Es como Tanelorn, la ciudad eterna, un lugar que existe en todos los planos del multiverso y que aparece y desaparece a conveniencia. Es accesible desde cualquier dimensión para quien la busca. M. N.

Es un grupo de trabajo donde se ponen en común procesos de creación con la idea de debatirlos y nutrirse de distintas perspectivas. F. M. V.

KIT CANÍBAL es un lugar para el pensamiento colectivo. D. S. M.

Un lugar para el encuentro, la reflexión y el diálogo en el extrarradio de un máster (MIAC) que no ofrece ese contexto. P. L.

KIT CANÍBAL es un lugar para mentes inquietas que quieren construir algo juntas. J. S. V.



KIT CANÍBAL es
un punto de en-
cuentro, un lugar
donde compartir
ideas y debatirlas.
V. N.

Define KIT CANÍBAL



Un espacio de intercambio de ideas. Una oportunidad para compartir tus inquietudes artísticas, escuchar las de los demás, aportar ideas y soluciones y plantear tus propios problemas. S. G. G.

KIT CANÍBAL es una iniciativa de los estudiantes de máster que ofrece la oportunidad de generar diálogo en torno a temas de interés común, ya sea a partir de una película, de un texto o de la presentación de un proyecto personal. M. A. S.

Grupo de discusión de proyectos artísticos entre artistas. S. C.

Es
un
lugar
de
encuentro
con
gente
afín.
Y. I.

KIT CANÍBAL no es nada por sí solo. Necesita de las personas que participan en él y que lo hacen funcionar. KIT CANÍBAL es un lugar de reunión, una manera de juntarse, un poner en común, un querer hacer algo, un querer compartir los procesos, los intereses, las inquietudes que están en el aire. KIT CANÍBAL es un grupo indeterminado de gente indeterminada, nunca cerrado, siempre abierto y atento a nuevas posibilidades.

KIT CANÍBAL es, en sí mismo, un proceso. L. F. P



Define KIT CANÍBAL

KIT CANÍBAL es una iniciativa que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense necesitaba desde hace tiempo. Esta propuesta consiste en reuniones celebradas semanalmente en la que los participantes (estudiantes o personal de la facultad o cualquier interesado es bienvenido) tratan un tema de interés general o personal y se produce una puesta en común, con aportaciones y debate entre los asistentes. Algo muy interesante de este proyecto es que, tanto cuando se trata de un tema general como un tema personal, el resultado de la reunión es una construcción en comunidad, donde los compañeros se implican dando su opinión y su punto de vista, enriqueciendo el tema a tratar. En las propuestas individuales, además, la persona que propone su tema expone abiertamente sus intereses, procesos de trabajo y su investigación con la seguridad de que los que le escuchan están interesados en su proyecto y cuyas aportaciones van a tratar de ayudar, mediante sugerencias, referentes y críticas constructivas, al desarrollo del mismo.

Este interés en los proyectos personales es algo novedoso y pionero en esta facultad, donde casi nadie se preocupa por los intereses y el desarrollo personal del estudiante de artes -se suele buscar una eficiencia técnica o conceptual basada en unos parámetros predefinidos por la institución y el estudiante sólo ha de cumplirlos; la mayoría de miembros docentes no se interesa por la evolución y definición del artista y su estilo personal-. KITCA fomenta las circunstancias para que el diálogo y la expresión individual se produzcan y tratar los temas que nos interesan más allá de lo meramente académico. E. G. (E.)

Equipamiento de supervivencia para escépticos en la academia; conjunto de herramientas contra la violencia epistémica en la facultad de Bellas Artes. P. P.

KIT CANÍBAL es una propuesta molona de gente guachi para compartir conocimientos, debatir y aumentar la amplitud de miras propia. Lo procomún mola y, además, es in. A. S. P.

Son sesiones abiertas de diferente gente en las que se debate, pone en común y dialoga sobre temas, que alguno de los participantes sugiere de su interés. Se trata de un kit que cumple su función para todos y entre todos se critica y se construye. N. L. F.

Aportación



A. A. R



Sesiones de buenos debates, donde conocer y poder profundizar en los proyectos de otros compañeros, hablar sobre aquellos pensamientos que nos ocupan y que nos permiten nuevas reflexiones, en definitiva creo que KITCA es ese espacio de dialogo que es tan necesario en la construcción de nuestros proyectos. G. N.



KIT CANÍBAL es un lugar de pensamiento. Un lugar por y para todxs aquellxs que estamos buscando una red, un sitio en el que hablar, compartir, analizar, buscar.... KIT CANÍBAL se conformó como la primera piedra de una construcción que el tiempo ha ido transformando y a la que se han ido añadiendo elementos (personas) muy enriquecedores. Comenzamos siendo cinco, pero ahora puedo decir que somos muchxs más.

Creo que KIT CANÍBAL, hoy por hoy, es compromiso, compañerismo y desarrollo. Me siento realmente muy orgullosa.

G. L. I.

¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?



Creo que es muy importante la presencia de iniciativas como esta, que enriquecen las dinámicas de la facultad y generan procesos abiertos de aprendizaje colectivo. Crean tejido social dentro de la facultad y son fuente de nuevas propuestas. J. S. V.

Oportunidades como las que hasta ahora ha dado Extensión Universitaria son muy poco habituales en las universidades españolas. Un espacio como La Trasera, que por una parte da lugar a actividades fuera de lo estrictamente académico; y por otra proporciona la ocasión de plantear y autogestionar actividades por parte del alumnado, marca la diferencia entre un alumnado no responsable de su educación y uno que sí. La diferencia es evidente. G. L. I.

Porque la falta de debate crítico es el primer signo de que algo no va bien. Que la universidad acoja lugares donde hablar, donde poner en común ideas entre alumnos de forma horizontal, es crucial para su buena salud como institución. F. M. V.

¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?

¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?



Espacios como La Trasera son importantes porque funcionan como caldo de cultivo, como laboratorio. Estos espacios y este tipo de propuestas dan la oportunidad para que los estudiantes funcionen de manera autónoma, siendo así responsables de sus propios procesos y proyectos, teniendo que hacer frente a una serie de cuestiones que, siendo simplemente “alumnos”, nunca se darían. Estos espacios preparan al estudiante para enfrentarse a unas responsabilidades y a unos intereses propios, lo cual no siempre se da en las aulas. L. F. P.

Es importante que la Universidad promueva las iniciativas de los estudiantes para mejorar y ampliar la institución desde el alumnado. Desde esta posición, los estudiantes requieren la posibilidad de una participación activa para mejorar la Universidad. La implicación estudiantil para la mejora de la Universidad debe ser fomentada por la dirección/decanato apoyando a sus alumnos en las iniciativas que propongan, como ha sucedido durante los últimos años en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, gracias al trabajo de Extensión Universitaria (guapos). E. G. (E.)

Es un lugar en el que cada uno ensaye, hable de sus proyectos y comparte ideas. Esta preparación es importante para un artista. Y. I.

¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?

¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?

Creo que hay que darse cuenta de la necesidad de la comunicación con otras personas para el desarrollo de tu proyecto artístico. S. G. G.



Una de sus virtudes es la posibilidad de relación entre estudiantes, profesores, graduados y postgraduados, así como con el mundo profesional. Este kit se constituye como un elemento de unión. Además, es especialmente importante que surjan iniciativas como estas dentro de la universidad, en las que la crítica no culmine en una evaluación académica sino que realmente ponga en entredicho los intereses, los criterios y el compromiso que tiene tu proyecto.

Las relaciones que estas sesiones implican tienen todo el sentido dentro del programa de Extensión Universitaria, pero lo realmente importante es que programas complementarios como éste tengan cabida dentro de la universidad. Bravo a la Trasera por su magnífico trabajo. Y gracias. Muchas gracias. N. L. F.

Para promover la pluralidad y desarrollar visiones críticas que permitan el crecimiento de proyectos y artistas. S. C.

Espacios como este dan la oportunidad de evidenciar los procesos mediante los cuales se está generando conocimiento al interior de la universidad. P. P.

Es necesario espacios que equilibren la situación y que permitan que la decisión de que contenidos caben en la universidad, mas allá de los que podríamos llamar oficiales, no esté solo en las manos de alguna de las partes que la habitan. De algún modo estos espacios abren la posibilidad de que aquellos que no participan en la elaboración de los planes de estudio, puedan proponer alternativas que los complementen. M. N.

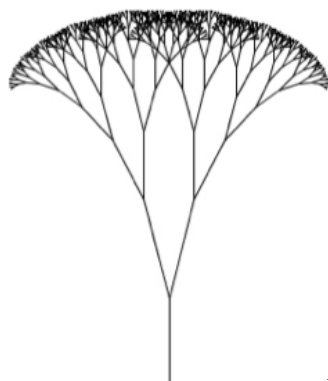
Por la simple razón que es aquí donde se pone en práctica y se hace poso de los conocimientos adquiridos y se establecen diálogos horizontales vinculados directamente a la búsqueda de conocimientos objetivos. Así mismo pueden servir de plataformas de transformación del conocimiento que fomenten el diálogo crítico tan imprescindible en el ámbito universitario. Soy fan de las plataformas red como esta donde puedes poner a discusión tus investigaciones. Es necesario para la investigación artística, como señala José Antonio Sánchez, crear entornos adecuados de crítica donde práctica e investigación artística puedan ser expuestas para su revisión y discusión. P. L.

Es importante poder contrastar tus ideas y proyectos con otros compañeros que están en tu misma situación y que tienen inquietudes parecidas a las tuyas, además de con tus profesores, y hacerlo de igual modo en un entorno universitario y académico. V. N.



¿Por qué crees que es importante que existan espacios dentro de la universidad que den cabida a iniciativas como esta?

Crecimiento



A. A. R

Una universidad para y por los estudiantes es LA universidad que se debe desear, y este tipo de propuestas constituye un buen paso para intentar introducir ese modelo en la Complutense. Por otra parte, se fomenta la comunicación e interrelación entre diversos cursos y estudios, que siempre resulta bastante edificante. A. S. P.

Creo que es muy importante que existan este tipo de actividades paralelas a las clases porque permiten crear redes además entre alumnos y promover maneras distintas de aprendizaje. D. S. M.

Me parece fundamental que existan espacios como la Trasera dentro de las universidades, la pluralidad y el acercamiento creo que ayuda a refrescar y contribuir en el crecimiento del estudiante. G. N.

Porque da lugar tanto a que los estudiantes desarrollen programas paralelos a los establecidos por las asignaturas, como a que trabajen éstos últimos a un tempo propio y también porque permite poner en contacto a exalumnos, amigos e interesados con lo que se cuece en la universidad. M. A. S.

KIT CANÍBAL ha sido el lugar para conocernos desde los intereses que nos unen. El espacio de las aulas se ha ampliado sin la obligación ni el seguimiento que requieren, por lo que lo que hemos trasladado aquí (un lugar neutro desde el que comunicarnos horizontalmente) han sido las problemáticas y los intereses compartidos.

Tanto para profesorxs y alumnxs como para personas externas, tener que compartir, cohabitar y establecer relaciones fuera de las aulas nos enriquece y amplía infinitamente las posibilidades.
G. L. I.

La oportunidad de poner en común tu trabajo en busca de retroalimentación fuera de las horas estrictamente académicas permite un acercamiento más neutral a los diferentes puntos de vista. S. C.

En esta formación estamos dándole vueltas a lo que supone dar forma a un proyecto o práctica artística constantemente. Abrir el proceso en colectivo obliga a tomar una postura reflexionada ante el trabajo propio y ajeno, algo que por desgracia es poco común. Que esta iniciativa venga directamente de los alumnos habla claramente de su pertinencia en el contexto universitario. F. M. V.

No he “usado” KIT CANÍBAL de forma directa pero sí como oyente, y el simple hecho de escuchar la opinión de varios sobre cualquier tema ya resulta provechoso para abordar los propios desde una perspectiva más abierta. La universidad, que se supone es un centro del saber, debería fomentar este tipo de propuestas que tienen como principal objetivo precisamente el cuestionamiento, debate y ampliación del saber. A. S. P.

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?



A. A. R

En mi caso, que vivo en Berlín desde que acabé la Erasmus, el contacto con KIT CANÍBAL ha hecho que me entre el gusanillo de seguir estudiando y que quiera retomar el contacto con la uni y con mis antiguos compañeros. Su sentido dentro de la institución es el de fomentar una conversación entre compañeros abierta al público, que supone una alternativa y un refuerzo a las conversaciones que tienen lugar en clase, enriqueciendo así la experiencia en la universidad. M. A. S.

Creo que a veces estás tan dentro de tu proyecto que te resulta imposible coger distancia para verlo con perspectiva. Está bien hablar con gente para que te den otros puntos de vista. O como forma de conocer otros problemas, para intentar echar un cable, o escuchar qué soluciones se le ocurren a los demás ante otros problemas. En cualquier caso, no sólo tiene sentido, sino que es necesario. S. G. G.

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esta actividad de la institución?





Un aire fresco. La diversidad es buena para el arte. KIT CANÍBAL es un espacio que contribuye a esa diversidad en una institución de bellas artes. Y. I.

Es indispensable que la actividad académica deje de ser un espacio de creación individual para ser el lugar de la creatividad colectiva y aunque el universo digital es el espacio por excelencia para esto, el accionar de los cuerpos dotan de una nueva dimensión a todo conocimiento producido en colectivo. P. P.



Lo considero como algo que debe suceder en paralelo a lo oficial, es imprescindible la existencia de estos lugares de reflexión en el ámbito universitario fuera del contenido de cualquier asignatura oficial. Esto no quiere decir que estos lugares no sean propiciados por el profesorado universitario o la universidad y vinculado de alguna forma. Cuanta más sinergias se produzcan entre las diferentes iniciativas, tanto oficiales como no, mas enriquecedora será la experiencia y más se potenciará la transferencia de conocimiento, generando mayores capacidades emancipatorias y de valor crítico. P. L.

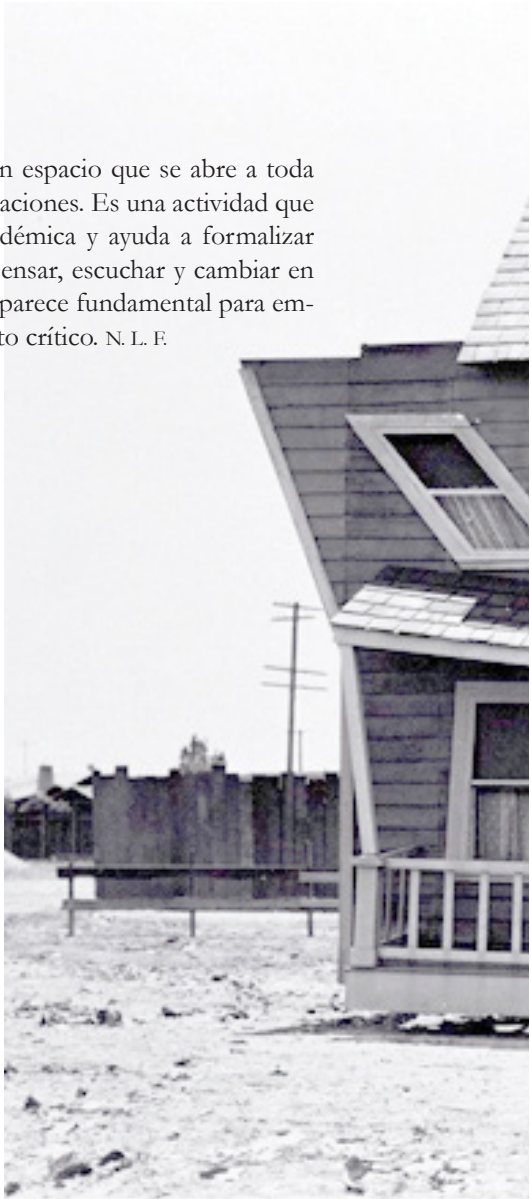
Una universidad debe estar a disposición del alumno y debe mantenerse siempre atenta a todo aquello que los propios estudiantes pueden aportar, a los intereses y nuevas formas de ver el mundo que éstos traen consigo. La Universidad debe ser capaz de aprender también del alumnado, de estos procesos que se están dando fuera de las aulas y que se basan en un aprendizaje colectivo y no jerarquizado.

Iniciativas como Extensión Universitaria / Acciones Complementarias y espacios como La travesera son fundamentales para que el aprendizaje se lleve a cabo de una manera más horizontal, pues al dar cabida a diferentes propuestas por parte del alumnado, la propia institución es capaz de aprender y de utilizar e incorporar estos mecanismos y estas nuevas propuestas en sus métodos de enseñanza, al mismo tiempo que proporciona diferentes herramientas a los estudiantes, elementales para su formación. L. F. P.

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?

Concibo esta actividad como un espacio que se abre a toda la universidad en igualdad de relaciones. Es una actividad que complementa la formación académica y ayuda a formalizar nuestro discurso, a analizar, repensar, escuchar y cambiar en función de nuestro criterio. Me parece fundamental para empezar a construir un pensamiento crítico. N. L. F.



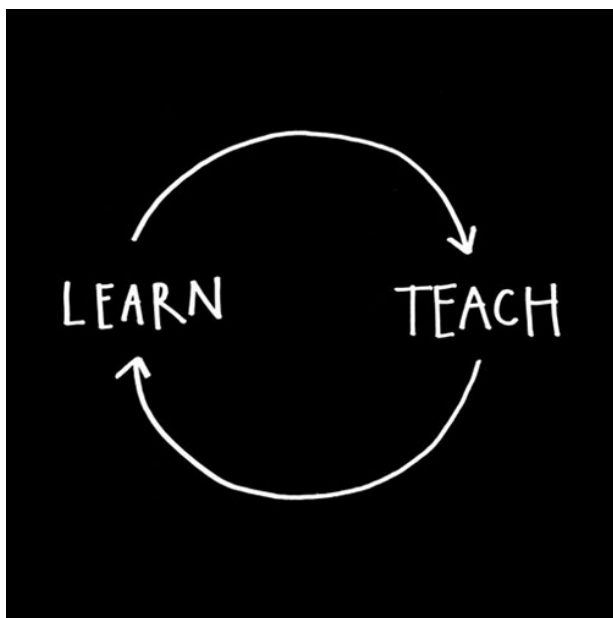


Es una relación complementaria y su sentido es el de posibilitar el equilibrio de fuerzas dentro de la institución. M. N.

KIT CANÍBAL y otras propuestas similares vienen a desdibujar los límites entre la formación estrictamente universitaria y otros marcos de aprendizaje absolutamente necesarios en el mismo contexto.

Generan espacios de intercambio de conocimiento y pensamiento colectivo que se nutren de lo que en las aulas acontece al tiempo que estimulan el riguroso programa académico con ideas que de otro modo no serían. J. S. V.

Como miembro del Colectivo En-Bruto he visto pasar por KIT CANÍBAL los proyectos de diferentes compañeros, y el ver en primera persona cómo éstos se ponían en tela de juicio y mutaban ha resultado muy enriquecedor para mi propio proyecto. Dentro de la institución siempre debe haber un lugar abierto y libre para la experimentación y la autocrítica. V. N.



Ha servido de punto de reflexión constante. Al debatir sobre cuestiones en torno al arte y exponer mi proyecto he ido adquiriendo nuevos enfoques de construcción que me han servido para hacer autocrítica y crear nuevas redes de pensamiento. Esto refuerza todo lo adquirido en la universidad. G. N.

¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?

Esta actividad ha sido un punto esclarecedor dentro de mi actividad académica porque me ha ayudado a evolucionar dentro de mi investigación artística. Muchos de los estudiantes de bellas artes siguen procesos de creación que a veces llevan a bloqueos creativos (a todos nos pasa en algún momento) que a veces son difíciles de superar individualmente. Pasar por el KITCA ayuda al desbloqueo, o al menos a esclarecer la situación: el hecho de contarle en voz alta y escuchar las opiniones y sugerencias de los compañeros, que además cuentan con referentes y posiciones muy diversas, da lugar a un refresquito del bloqueo y ayuda a encontrar una salida.

Es necesario que existan este tipo de espacios dentro de la universidad porque son iniciativas cuyo formato y contenido no se concibe como materia docente, aunque debería. Y si en las clases no se pueden desarrollar, es maravilloso que existan dentro de la institución estos espacios de intercambio abiertos y libres. Además, KITCA permite la interconectividad de estudiantes de diferentes cursos, que trabajan en diferentes disciplinas y cuyas aportaciones enriquecen a los demás. E. G. (E.)

Para mi es una forma muy buena de complementar los conocimientos adquiridos en clase y compartirlos con lxs compañerxs para crear debates. Creo que es importante que se haga esto dentro de la universidad ya que de esta manera se promueven métodos alternativos con una mayor implicación del alumnado. D. S. M.



¿Cómo relacionas esta actividad con tu actividad académica? ¿Qué sentido tiene esto dentro de la institución?

**NOVEDADES
SOBRE
USTED**

Me llevo saber que en la facultad hay un lugar al que ir para compartir ocurrencias varias que con la ayuda de otras personas pueden convertirse en proyectos geniales. KIT CANÍBAL es una central de centrifugado de ideas. J. S. V.

Me llevo la experiencia y el aprendizaje de haber desarrollado un proyecto importante junto a compañeros importantes. V. N.

Un montón de ideas, cosas que he aprendido y complementado a mis proyectos. Y también gente genial. D. S. M.

Me llevo energía, me llevo ganas, me llevo pensamientos nuevos y me llevo cercanía y afecto. No es fácil encontrar un grupo que funcione tan bien y que esté tan abierto al intercambio, impulsado por el interés genuino de seguir aprendiendo en común. F. M. V.

Mucho aprendizaje y recuerdos de personas talentosas y hermosas. S. C.

Muchas reflexiones en torno a lo que he oído y caras a las que poder poner nombre, que siempre viene muy bien para ampliar la red de contactos. A. S. P.

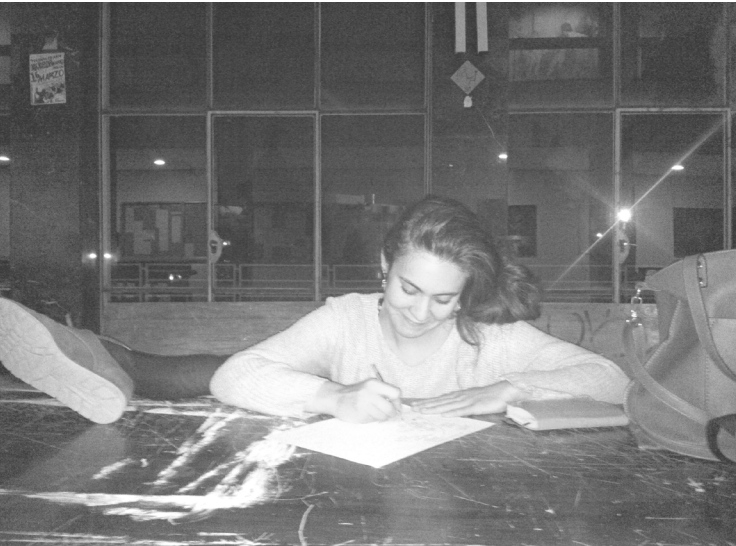


né le 11/11/11?

La posibilidad de
transformación, en
un ser de muchas ca-
bezas, muchos bra-
zos, muchas piernas
y muchos cuerpos.
M. N.



¿Qué te llevas?



La sensación de estar construyendo algo importante, algo pequeño que añade esfuerzos y que trabaja por la universidad que muchxs queremos. A nivel personal, gente con la que espero seguir pensando y trabajando por mucho tiempo porque son un verdadero placer. G. L. I.

Ganas de trabajar. ¡¡¡Feliz día de trabajadores!!! Y. I.

Me llevo redes de pensamiento que han ido creando vínculos y nuevas amistades, en definitiva me llevo la sensación de haber conectado con mucha gente y también de haber absorbido nuevas ideas donde empezar a pensar. G. N.

Me encanta cuando se activa la vena creativa en cuanto alguien te propone un problema que tiene con su trabajo, incluso cuando es un trabajo completamente nuevo (también eso: conocer nuevos trabajos de gente que acabo de conocer, el mismo día que les acabo de conocer!). Los debates paralelos que van saliendo en el proceso. El impulso de crear alguna solución ante el problema planteado, o la sensación de cuando a alguien se le ocurre algo para tu proyecto que a ti nunca se te hubiera pasado por la cabeza, esa sensación. Eso me llevo. S. G. G.

Me llevo una iniciativa que creo que debería perdurar en el futuro por el bien de la Universidad y de los estudiantes. Me llevo el poder haber visto a mis maravillosos compañeros contando sus proyectos y sus intereses, y a ellos escuchándome a mí. Estableciendo un diálogo que surge del interés común dentro del ámbito artístico y conociendo mejor a las personas con las que convivo diariamente en la facultad. Algo genial del KITCA es la sensación de familiaridad, la acogida instantánea por parte de los miembros del Colectivo En-Bruto y de los que allí asisten. Me llevo lo mejorcito, aunque me hagáis madrugar. E. G. (E.)



Cerillas,



¿Qué te llevas?



pólvora y un juego nuevo de pulsadores. P. P.

Me llevo las ganas de seguir aprendiendo y de seguir participando en experiencias que generen conocimiento a través de lo colectivo. También me llevo mucha gente estupenda y un montón de cosas inesperadas, innumerables charlas al abrigo de La Trasera y las ganas de seguir apostando por la educación, y sobre todo por el conocimiento generado en colectivo para montar una revolución.

Pero por encima de todo, lo que me llevo son las ganas de llenar el mundo con más espacios como La Trasera. L. F. P.

¿Qué te llevas?

Conjunción

y

A. A. R

Me llevo un montón de conversaciones, un algo que funciona, gente, referentes, tila, cafeína, buen ánimo y tortilla. También me llevo confianza. Confianza en el colectivo, porque juntos podemos más. Aprendemos más y mejor. N. L. F.

Curiosamente no he conseguido todavía asistir a ninguna de las sesiones (bueno no es verdad, acudí a la sesión cumpleaños de Gustavo) y a pesar de mi poca presencia me llevo experiencias compartidas con los miembros de este colectivo fuera del marco de las sesiones KIT CANÍBAL. Y a pesar de ser una observadora en la distancia, lo cual me atrae mucho también, me llevo el aprendizaje de procesos que he aplicado en mis propios procesos. Espero algún día tener la oportunidad de participar en alguna sesión KIT CANÍBAL. P. L.





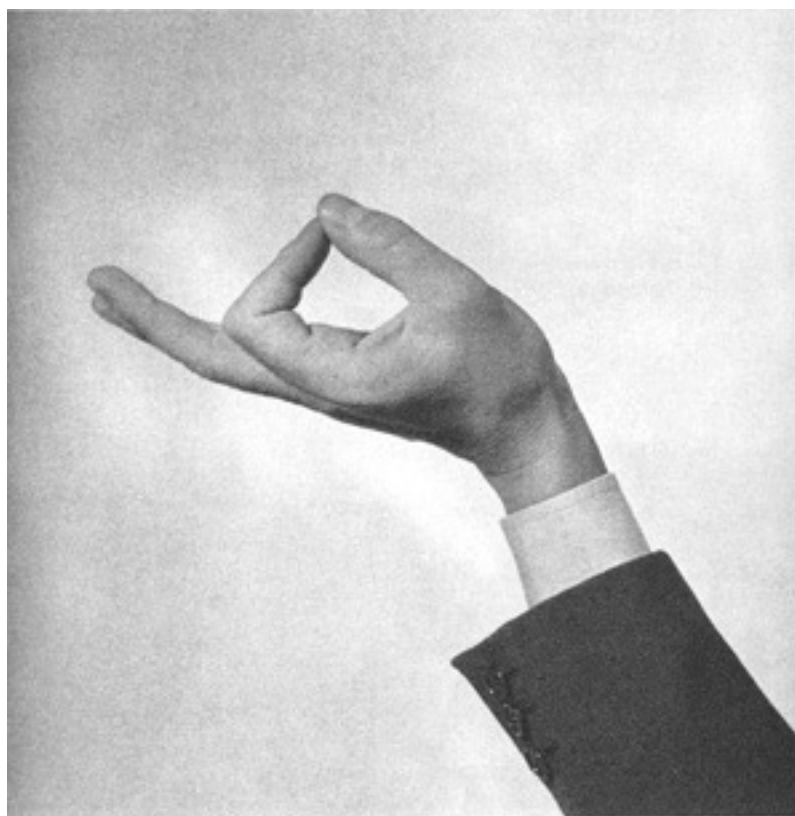


Me llevo el hecho de que KIT CANÍBAL haya supuesto un motor a distancia para el desarrollo de mi trabajo aquí en Berlín, por lo que estoy muy agradecida, y las ganas de seguir participando en iniciativas de este tipo y de conocer a compañeros tan estupendos como los del Colectivo En-Bruto. M. A. S.

Kit de imágenes

T.Shirt Designs, svetlanawoods	3
https://svetlanawoods.wordpress.com/2012/03/13/t-shirt-designs-3/	
EBR-0609-079-53, Rodney Smith	5
http://www.rodneysmith.com/images/4122?featured=true	
The Old Dark House, 1932	6
http://horror101withdrac.blogspot.com.es/2013/10/the-old-dark-house-1932-movie-review.html	
Ruth St. Denis and 'Ted Shawn' Denishawn Dance Company	16
http://atimetodance.wordpress.com/2009/09/28/new-header-photo/	
Etienne-Jules Marey	20
http://www.brainpickings.org/index.php/2011/05/13/etienne-jules-marey/	
Space Frontiers	25
http://images.google.com/hosted/life/8c9619c6f6ebf405.html	
En service, Arnold Odermatt	32-33
http://www.boumbang.com/arnold-odermatt/	
Vamos despacio por que vamos lejos, Álvaro Rodríguez	34
https://www.flickr.com/photos/alvarinhofotos/5782959447/	
Buster Keaton en Still from One Week, 1920	36-37
http://www.parkcircus.com/films/8510-one-week	
Learn / Teach	39
http://thedondonreview.com/	
Fight	41
http://theacidsweatlodge.blogspot.com.es/2012/04/fight-research-continued-rowdies.html	
Old People's Party, Amington Band Room, Tamworth, 1949 – 1950	42-43
http://www.search.staffspasttrack.org.uk/engine/resource/default.asp?resource=5744	
Anna Karina & Jean-Paul Belmondo en Une femme est une femme	52-53
http://bianconerosempre.blogspot.com.es/2013/07/sin-mi-pie-en-el-suelo-cual-es.html	





Ext.

27

KIT

CANÍ-

BAL